



Festival ²⁵ Brassens Vaison la Romaine 2021

Lettre d'information n°5

Journée du mercredi 13 octobre 2021

Chers amis du festival,

Il est difficile de parler de soi dans un article de presse ou une lettre d'information. Il est délicat, aussi, de s'auto-programmer dans un festival. Cependant, je tenais à jouer une fois mon hommage à un poète que j'admire depuis toujours et que Georges Brassens situait au plus haut niveau, Louis Aragon. J'ai consacré trois années de mon existence à lire l'intégralité de ses recueils de poèmes pour en sélectionner vingt-huit, dix-sept chantés et onze dits. La première partie de ce spectacle est uniquement composé de poèmes extraits du « Roman inachevé ». Quant à la seconde, je suis allé puiser dans les plus jolies pages du « Voyage de Hollande », du « Crève-cœur », de « La Diane française »... Certains de ses poèmes sont dits, d'autres sont chantés sur de musiques de Léo Ferré, Jean Ferrat et Georges Brassens. La comédienne Édith Thénot joue le rôle de la biographe d'Aragon et nous fait découvrir l'origine de quelques-uns de ses textes. L'artiste qui m'accompagnera au piano est Jean-Sébastien Bressy. Je ne pense pas qu'il soit nécessaire de vous présenter cet extraordinaire musicien.

« C'est si peu dire que je t'aime » (Aragon / Jean Ferrat) : <https://www.youtube.com/watch?v=26MHZaqOEUo>

En soirée, nous recevrons Pascal Danel. Pas une seule personne parmi les plus de quarante ans n'a oublié « Les neiges du Kilimandjaro », ni cette « Plage aux romantiques » qui a tant fait rêver les tous les garçons et les filles de mon âge... et pas que. Mais Pascal Danel n'est pas seulement l'homme de deux « tubes » planétaires. D'autres magnifiques chansons sont inscrites à son répertoire. Je n'en citerai que deux, très émouvantes : « L'ami Jacob » et « Les trois dernières minutes ». La voix de Pascal n'a pas bougé d'une oreille pour le bonheur des nôtres. Si la majeure partie du programme qu'il nous propose est consacrée à ses compositions, il rendra un vibrant hommage à celui qu'il vénère et qui nous a quittés un triste 18 décembre 2001, le grand Gilbert Bécaud. Sur scène, grâce à sa gestuelle et au timbre de sa voix, il nous transporte en l'espace de quelques secondes d'un « Dimanche à Orly » à la « Place Rouge » où nous attend le plus célèbre guide de l'histoire de la chanson francophone, une certaine « Nathalie ». Pascal Danel est accompagné par un artiste multi-instrumentiste (piano, accordéon, bandonéon) d'exception, Sébastien Debard.

« Les trois dernières minutes » : <https://www.youtube.com/watch?v=otMtrYcqne4>

À très vite

Jean-Marc Dermesropian